

ПЕСНЯ ПАМЯТИ

Слова А. ДИДУРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Динамично

Ф-п.

p *f* $F\sharp_{dim}$

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and becoming fortissimo (*f*) in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of $F\sharp_{dim}$ is placed above the second measure.

The second system continues the piano introduction. The right hand maintains the eighth-note melodic pattern, while the left hand's accompaniment features more complex chordal textures and some chromatic movement.

нар

E^b

The third system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand's accompaniment includes some chromatic descending lines. A dynamic marking of E^b is placed above the right-hand staff.

G Голос C_m

1. День уйд_ет и вновь на - ста - нет,

The vocal entry begins in the first system. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The first measure of the vocal line is marked with a G chord. The second measure is marked with C_m (C minor). The lyrics "1. День уйд_ет и вновь на - ста - нет," are written below the vocal line.

A^b E^b F_{m6} G_7

от_шагнет бы_ло - е даль - ше, но ясней и бли_же

The second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "от_шагнет бы_ло - е даль - ше, но ясней и бли_же". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Chord markings A^b , E^b , F_{m6} , and G_7 are placed above the vocal staff.

C_m *D₇* *G₇*

ста _ нет мо_ло_до_е вре _ мя на _ ше.

G₇ *B₇* *E^b*

Наш за_кал люб_ви и ста _ ли

F_m *E^b₇*

вспомним, друг мой, доб _ рым сло _ воми Не всегда ды_

A^b *C*

_ ми _ лись да _ ли, не всегда был дождь свин _ цо_вым _ по_до_

F_m F_m⁶ G⁺

— ли — нам и по взгорьям крепло счастье в спо — ре

для повторения для окончания

C_m C_m

с го — рем... // с го — рем!

morendo

2. Знаешь, есть простое средство,
Чтобы снег казался вешним:
Раны тела, раны сердца
Песней юности утешим!
Будь же, память, справедливой!
Ничего не приукрасим,
Но бывала боль счастливой —
Грозен час, да миг прекрасен!
По долинам и по взгорьям
Крепло счастье в споре с горем!

3. Хоть о многом судим строже,
Но сбылось, о чем мечталось,
И с годами нам дороже
Все, что дорого досталось...
Так буди, дружище, струны —
Рано спать, а петь не поздно!
О поре бессмертно юной
Расскажи земно и просто:
По долинам и по взгорьям
Крепло счастье в споре с горем!